

O USO DO CINEMA DURANTE O CONTEXTO HISTÓRICO DA GUERRA FRIA



CÁSSIO SANTOS FRANCO
8º PERÍODO DE HISTÓRIA - UFJ

BIPOLARIZAÇÃO MUNDIAL - A DIVISÃO GEOPOLÍTICA DO MUNDO.

contextualizando...

- A situação política mundial sofreu uma bipolarização liderada por duas superpotências: a *União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS)* e os *Estados Unidos da América (USA)*. Esta bipolarização aconteceu em todos os setores da vida e da cultura, baseada em dois ideais de felicidade: o socialismo soviético e o capitalismo estadunidense.
- Durante o período da Guerra Fria, os sistemas socialista e capitalista se esforçavam para afirmar, uns para os outros, a sua superioridade. Para isso, utilizavam-se da propaganda para exaltar os próprios avanços ou para rebaixar o adversário. Imagens, caricaturas, vídeos e filmes foram utilizados para demonstrar os valores em que acreditavam.
- A identificação de uma verdadeira “Guerra Cultural” após a Segunda Guerra Mundial.



USA X URSS

CORRIDA ARMAMENTISTA:

↪ o pesadelo da chamada "devastação nuclear" ...



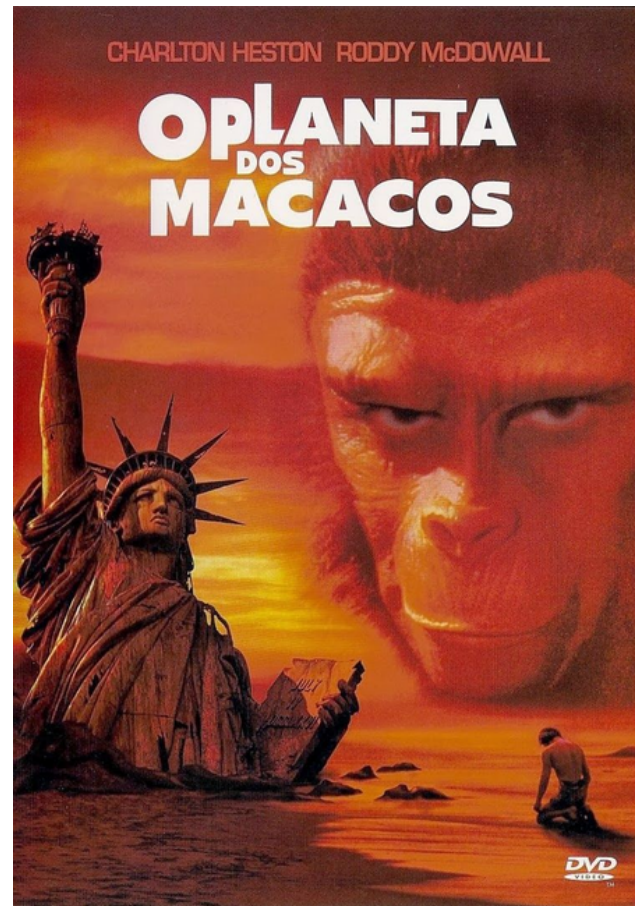
O ATAQUE RESULTOU EM APROXIMADAMENTE 80 MIL VÍTIMAS EM HIROSHIMA E 40 MIL EM NAGASAKI, DE FORMA IMEDIATA.

↪ Para muitos historiadores, o acontecimento inicial da Guerra Fria foi o lançamento da bomba atômica sobre Hiroshima e Nagasaki, em agosto de 1945, no Japão, logo após o fim da Segunda Guerra Mundial.

↪ O surgimento da bomba atômica apresentou sérias implicações históricas, culturais e políticas. Acreditava-se que o ataque de um dos lados, num momento qualquer, desencadearia uma guerra e o fim da vida humana na Terra.

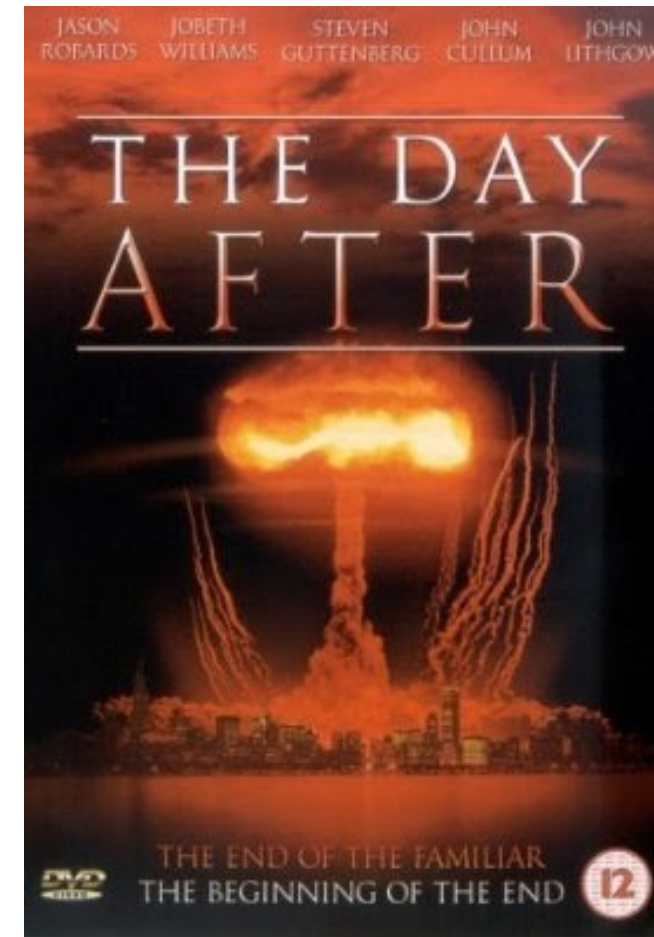
OS FILMES DE FICÇÃO CIENTÍFICA:

↳ *distopias e o universo pós-apocalíptico.*



O PLANETA DOS MACACOS (1968)

Retrata as dificuldades do ser humano no ano de 3.978 d.C. Um exemplo da preocupação do cinema hollywoodiano em abordar o tema da devastação nuclear, tão comum no período da Guerra Fria.



O DIA SEGUINTE (1983)

Faz um alerta sobre os perigos da eminente Guerra Nuclear devido à corrida tecnológica e ao aperfeiçoamento dos armamentos nucleares.

↳ Surgem a partir das inquietações dos estadunidenses, obsecados pela possível Guerra Nuclear e as Corridas Armamentista e Espacial. São marcados pela multiplicidade de interpretações sobre o presente, passado e projetos de futuro. Levantam a discussão acerca do poder destrutivo da ciência e dos cientistas.

OS FILMES DE ESPIONAGEM:

↳ o clima anti-soviético.

↳ Surgem as agências de espionagem como uma necessidade estratégica para vigiar os avanços do inimigo. A Agência Central de Inteligência (CIA, EUA) foi criada no ano de 1947 pelo Ato Governamental de Segurança Nacional. Em 13 de março de 1954 surgiu o Comitê de Segurança do Estado (KGB) da URSS.

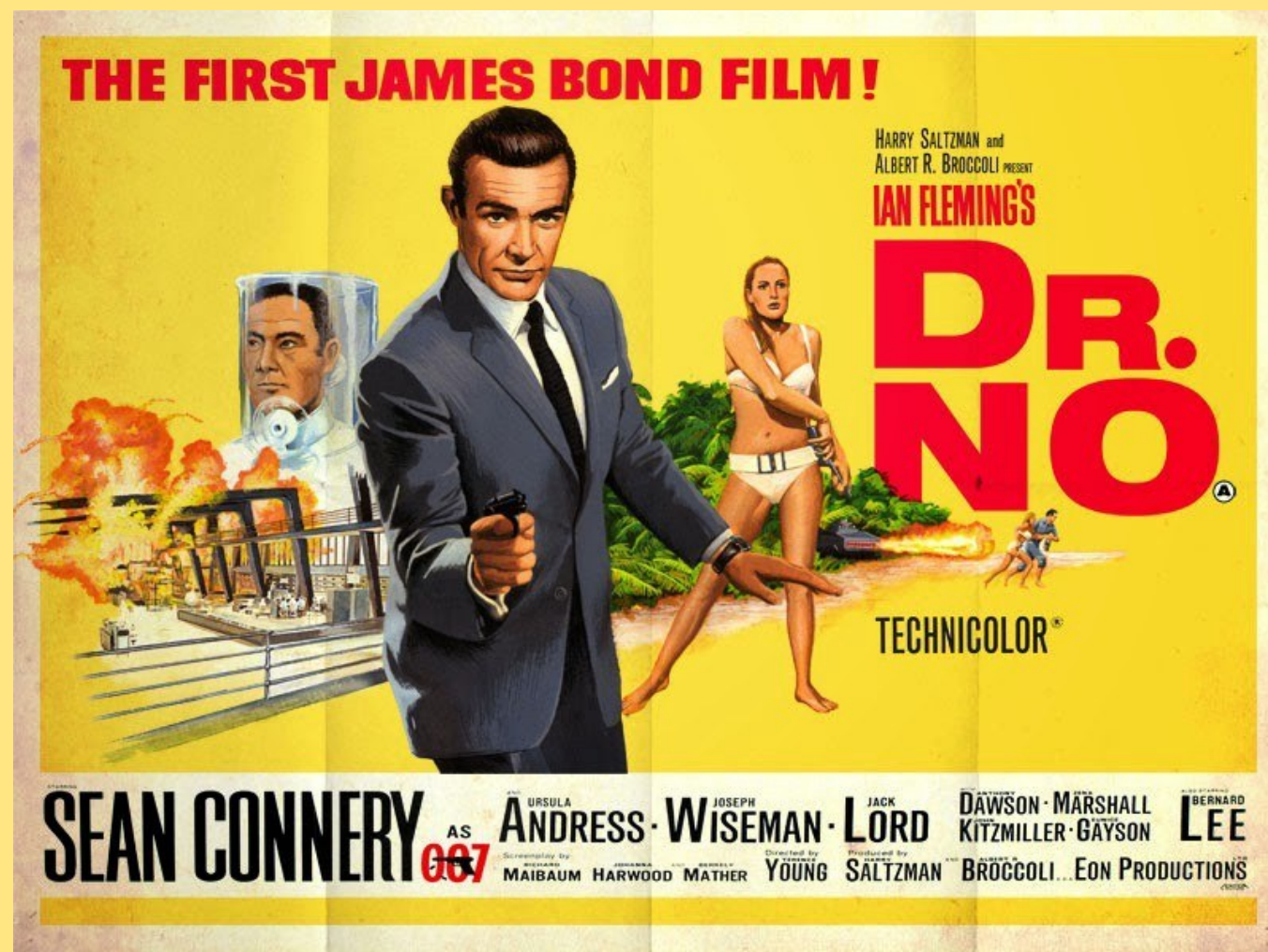
↳ Eram responsáveis pela espionagem técnica e científica, por guardar fronteiras e por zelar pela integridade das informações internas de suas respectivas nações. Executavam atividades de contrainformação, administrando funções relacionadas à inteligência estrangeira, realizando pesquisas e desenvolvendo novas tecnologias.



CIA X KGB

A SÉRIE DO AGENTE JAMES BOND - 007

Atualmente a franquia conta com mais de 20 filmes, desde a sua primeira gravação. Geralmente marcado por fortes emoções, a série baseada no Agente 007 é um clássico dos cinemas. Com missões em todas as partes do mundo, este Agente Secreto utiliza-se de diversos artefatos para vencer os inimigos, mostrando os novos avanços tecnológicos.



**007 CONTRA O SATÂNICO DR. NO
(1962)**



Os filmes de Hollywood levam a crer que somente os Estados Unidos podem resolver os problemas da humanidade, como na série do Agente Secreto James Bond que sempre traz em sua trama algum desafio ou que o mundo precisa e que somente a tecnologia estadunidense (armamentista, espacial, robótica...) é capaz de solucionar.

OS FILMES DE PROPAGANDA:

↳ luz, câmera, ação?

AUMENTA O SOM!



"THIS IS AMERICA" (2018)
CHILDISH GAMBINO

- São filmes que afirmam em vez de questionar, sugerem em vez de relatar e dirigem em vez de procurar, forçando seus espectadores à uma conclusão específica. Trazem ensinamentos e mensagens políticos enraizados e podem operar disfarçadamente com consequências políticas.
- Após a Segunda Guerra Mundial, Hollywood produziu filmes com enfoques no racismo estadunidense, difundindo uma consciência social e racial. Porém, tais filmes são construídos para levar o público a sentir que tal acusação social é dirigida à outras pessoas, e não a ele, de forma que os únicos realmente culpados estejam somente no filme. Nesse sentido, alivia-se a culpa do espectador, não exercendo o poder de mudança de comportamentos e atitudes racistas.

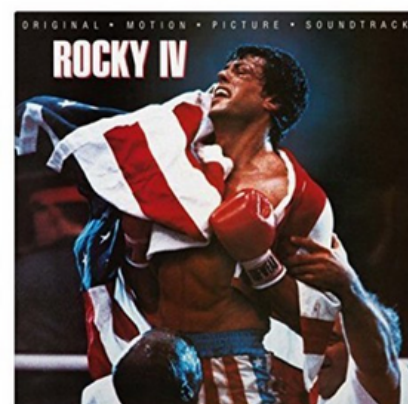
O FILME "ROCKY 4" (1989):

Imposição do sistema capitalista e o modelo de vida dos estadunidenses (American Way of Life).



O INICIO DO FILME É MARCADO POR DOIS PUNHOS CALÇADOS COM DUAS LUVAS DE BOXE. DE UM LADO A BANDEIRA DOS EUA, SÍMBOLO DO CAPITALISMO, E DO OUTRO A BANDEIRA DA URSS, SÍMBOLO DO SOCIALISMO.

»» O filme apresenta a bandeira das nações estampadas nos calções dos lutadores, as cores ligadas ao capitalismo e socialismo e, de forma mais direta, na presença de aviões de guerra “decorando” o saguão do Grand Hotel, palco da luta entre Appolo Creed e o russo Ivan Drago.



TRILHA SONORA

- 1 - Burning Heart - Survivor
- 2 - Heart's On Fire - John Cafferty
- 3 - Double Or Nothing - Gladys Knight
- 4 - Eye Of The Tiger - Survivor
- 5 - War/Fanfare From Rocky - Vince DiCola
- 6 - Living In America - James Brown
- 7 - No Easy Way Out - Robert Tepper
- 8 - One Way Street - Go West
- 9 - The Sweetest Victory - Touch
- 10 - Training Montage - Vince DiCola
- 11 - Man Against The World - Survivor

ROCKY E DRAGO SE ENFRENTANDO NO RINGUE



»» “Rocky 4” é um filme propaganda pois afirma, dirige e induz as pessoas à escolher um dos lados, no decorrer da trama. Por meio da construção das personagens e a manifestação do público na luta final entre o Capitalismo (representado por Rocky Balboa) e o Socialismo (representado por Ivan Drago), leva o espectador a concordar com o modelo Capitalista.

BLACK POWER!

A resistência dos Panteras Negras e a luta antirracista em 1960 nos Estados Unidos.



MARTIN LUTHER KING JR.



"Eu tenho um sonho de que um dia, esta nação se erguerá e viverá o verdadeiro significado de seus princípios: "Achamos que estas verdades são evidentes por elas mesmas, que todos os homens são criados iguais". Eu tenho um sonho de que, um dia, nas rubras colinas da Geórgia, os filhos de antigos escravos e os filhos de antigos senhores de escravos poderão sentar-se juntos à mesa da fraternidade."



PANTERA NEGRA (2018)

ANGELA YVONNE DAVIS



"Quando a mulher negra se movimenta, toda a estrutura da sociedade se movimenta com ela, porque tudo é desestabilizado a partir da base da pirâmide social onde se encontram as mulheres negras, muda-se isso, muda-se a base."

PORTANTO...

A relação entre História e Cinema se dá pelo desenrolar de acontecimentos, atribuindo coerência aos processos históricos e aos contextos no qual eles têm sua origem. Seus discursos são direcionados para uma "*realidade*" que se dispõe a (re)construir.

**ÓTIMO FIM DE SEMANA.
SE CUIDEM!!!**

