

PLANO DE AULA

CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA

Recursos didáticos: Quadro, Pincel Atômico, Caderno, Computador, Internet, Caneta, Livro didático e Fonte.

Série: 9º ano Ensino Fundamental.

Duração: 50 minutos.

Unidade Temática: A história recente

Objetos de conhecimento:

Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo.

Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade.

Tema: 11 de setembro a relação entre a história e a memória.

Fonte:



Descrição da fonte:

Filme baseado na ideia de Alain Brigand. A ilustração cinematográfica contém 11 diretores que foram convidados para fazer um filme sobre esta tragédia, e realizaram 11 filmes de 11 minutos cada um sobre o dia negro da história dos Estados Unidos e do Mundo.

Conceitos que podem ser trabalhados: Memória, Repressão e Liberdade.

Objetivos:

Compreender e refletir sobre os significados da produção, circulação e utilização de documentos (materiais ou imateriais), elaborando críticas sobre formas já consolidadas de registro e de memória, por meio de uma ou várias linguagens.

Interpretar diferentes versões de um mesmo fenômeno, reconhecendo as hipóteses e avaliando os argumentos apresentados com vistas ao desenvolvimento de habilidades necessárias para a elaboração de proposições próprias.

Metodologia - Aula Expositiva Dialogada: AULA 01

Para a condução dessa aula, será necessário estar apropriado de três conceitos: memória, liberdade e repressão. É extremamente relevante a discussão dessas temáticas com os estudantes, estimulando um olhar crítico e reflexivo sobre esse assunto que se mostra tão complexo, mas ao mesmo tempo, necessário para compreensão da história contemporânea.

Realizar uma discussão em sala a partir das respostas dos discentes e, na medida em que elas são dadas ou na ausência das mesmas, o professor(a) deve mediar os alunos(as) com perguntas antes de inserir os conceitos em sala.

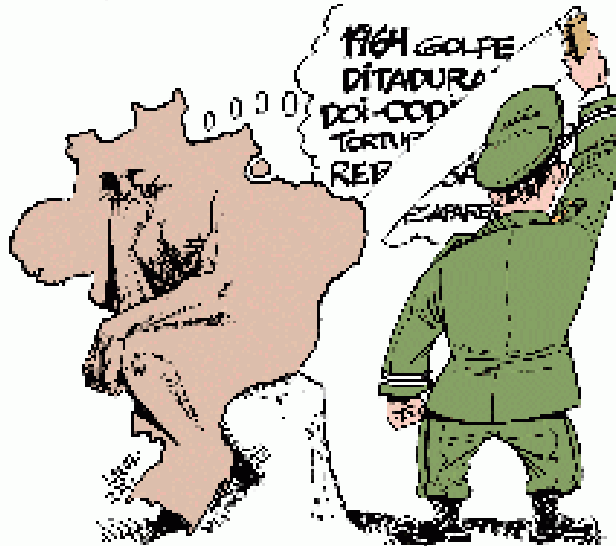
1º MOMENTO - Contextualização dos conceitos: (30 minutos)

1. O que é uma memória?
2. O que é uma lembrança?
3. As memórias podem ser construídas ou apagadas? Como?

De acordo com o dicionário de conceitos históricos, a memória segundo Jacques Le Goff:

A memória é a propriedade de conservar certas informações, propriedade que se refere a um conjunto de funções psíquicas que permite ao indivíduo atualizar impressões ou informações passadas, ou reinterpretadas como passadas. O estudo da memória passa da Psicologia à Neurofisiologia, com cada aspecto seu interessando a uma ciência diferente, sendo a memória social um dos meios fundamentais para se abordar os problemas do tempo e da História.

A memória está nos próprios alicerces da História, confundindo-se com o documento, com o monumento e com a oralidade. Mas só muito recentemente se tornou objeto de reflexão da historiografia. Nessa área, muitos estudiosos têm-se preocupado em perceber as formas da memória e como esta age sobre nossa compreensão do passado e do presente. (SILVA e SILVA, 2009, p. 275-276).



Charge do artista Latuff de 2010. A charge faz uma crítica ao fato dos militares buscarem apagar a memória do que foi a Ditadura Militar Brasileira. Mostra o país envergonhado pela atitude. A charge pode ser utilizada como complemento para a problematização do tema.

1. O que é repressão?
2. Você já notou na história recente alguma sociedade que foi vítima da repressão? Qual? Como?
3. Quais eram as instituições responsáveis pela repressão?
4. De exemplos de repressão/proibição no cotidiano ?

De acordo com o dicionário, a repressão é: O ato de proibir e conter de maneira violenta a sociedade, com medidas políticas e sociais que visam controlar a população.

*A liberdade leva à desordem, a desordem à repressão, e a repressão novamente à liberdade -
Honoré de Balzac.*

1. O que vocês entendem dessa mensagem?



Cartazes estudantis contra a truculência da repressão (Fonte: Arquivo Nacional, Correio da Manhã, PH FOT 02007 085)

1. O que é Liberdade?
2. Quem tem direito à Liberdade?
3. Quando a repressão podemos dizer que temos a falta de Liberdade?

De acordo com o dicionário de conceitos históricos, a Liberdade:

A definição de liberdade está em íntima relação com própria noção de escravidão. Além disso, a liberdade possui significados específicos para diferentes povos e contextos históricos, nem sempre tendo sido evocada como algo fundamental para a vida humana. No entanto, a ideia de liberdade, além de apresentar uma face inegavelmente abstrata e filosófica, pode ser pensada também ligada a situações concretas de vida. O conceito mais difundido de liberdade, que vigora principalmente na sociedade contemporânea ocidental, surgiu do imaginário da burguesia da Europa moderna. Essa definição defende a liberdade como o individualismo, como a autonomia individual, que se materializa nas clássicas liberdades de ir e vir, de se expressar, de comprar e vender, de dispor de sua força de trabalho como melhor lhe convier. Tudo isso em um contexto de igualdade perante a lei. Na prática, tais liberdades são cerceadas por uma série de fatores: a pobreza, a desigualdade social, os aparelhos repressivos do Estado, entre outros. (SILVA e SILVA, 2009, p. 262-263).



Disponível em: <http://professoraclara.com/set/ditadubras.php>



Charge de Laerte (Fonte: Acervo Cedem – Unesp)

2ºMOMENTO - Introdução do conteúdo da próxima aula: (15 minutos)

O professor deve apresentar as imagens aos alunos:



Atentado terrorista às Torres Gêmeas 11 de setembro de 2001, em New York.

Dê um tempo para que todos observem e anotem suas impressões. Em seguida, peça que os alunos(as) exponham suas opiniões. Embora o atentado de 11 de setembro de 2001 esteja tão presente na memória de várias pessoas, é provável que os estudantes não reconheçam as imagens de maneira imediata.

Caso não consigam realizar a associação, você pode falar que as imagens revelam ações de um dos maiores atentados terroristas ocorridos na história mundial, contribuindo dessa maneira, para que os estudantes consigam identificar o

evento. Procurando verificar o que os alunos(as) sabem sobre esse assunto esse momento o professor(a) poderá realizar as seguintes perguntas:

1. Qual evento as imagens estão retratando?
2. Vocês já tinham ouvido falar desse atentado?
3. Você sabe quais os motivos que levaram a esses ataques?
4. Quais medidas vocês acreditam que o governo americano tomou depois do atentado?
5. Você conhece outro fato histórico que ocorreu no dia 11 de setembro?



Atentado no dia 11 de setembro de 1973, no Chile.

6. Qual a relação do Chile com o 11 de setembro?

3º MOMENTO:

Nos minutos finais da aula, pedir para os alunos(as) que assistam o Filme 11 de setembro dos 00:20 segundos até 13:16 minutos (11 de setembro chileno), em casa. E que respondam as Perguntas Geradoras de Embate, para a próxima aula: (5 minutos)

- 1. Quais as diferenças narrativas entre Chile e EUA que são apresentadas no Filme?**
- 2. Como o Filme representa a ação dos Estados Unidos no Chile?**
- 3. Quais as intenções do diretor ao estabelecer uma comparação entre os dois fatos?**
- 4. Como o filme representa o contexto político de cada país?**

1º MOMENTO - METODOLOGIA ATIVA (ROTAÇÃO POR ESTAÇÕES): AULA 02

link de vídeo explicativo: <https://www.youtube.com/watch?v=VmjE34RJgpk&t=376s>

O professor(a) pode elaborar quantas estações quiser, por exemplo, 03 estações e formar 04 grupos na sala de aula que se revezam nas estações. Em cada uma delas, é preciso que a atividade tenha início, meio e fim, para que no final possa haver uma socialização em conjunto com o professor em círculo. É preciso uma aula de 50 minutos onde, com três estações, será possível atribuir 10 minutos para cada grupo em cada estação e o restante do tempo na socialização e entrega do que foi produzido pelos grupos ou individualmente em cada estação.

1º ESTAÇÃO - Retomada das perguntas geradoras e da Problematização da fonte: (10 minutos)

O professor deve separar a sala em quatro grupos, e em conjunto as equipes deverão debater suas respostas e cada grupo ficará responsável de responder uma das questões confeccionadas.

Nesse momento o professor(a), irá retomar as questões geradoras e irá realizar uma discussão em sala a partir das respostas dos discentes e, na medida em que elas são dadas ou na ausência das mesmas, se insere o conteúdo sobre o 11 de setembro.

- 1. Quais as diferenças narrativas entre Chile e EUA que são apresentadas no Filme?**
- 2. Como o Filme representa a ação dos Estados Unidos no Chile?**
- 3. Quais as intenções do diretor ao estabelecer uma comparação entre os dois fatos?**
- 4. Como o filme representa o contexto político de cada país?**

Esse momento servirá para sanar e esclarecer as dúvidas dos estudantes, além de pontuar e escutar as curiosidades dos alunos(as) acerca do filme.

2º ESTAÇÃO - Construção do Mapa Conceitual (15 minutos)

Ainda em grupos os alunos(as), devem construir um mapa conceitual sintetizado descrevendo os conceitos vistos na última aula. Sendo eles: memória, repressão e liberdade.

Com auxílio do livro didático e da internet os estudantes devem procurar exemplos sobre a temática debatida.

OBS: Mesmo em grupos cada aluno(a) deve elaborar o seu próprio mapa, a intenção dessa metodologia é colocar as diferentes percepções que os alunos têm de um mesmo conceito.

3º ESTAÇÃO - Discussão sobre processo histórico e o Filme (10 minutos)

Nesse momento, com a sala ainda dividida em grupos, o docente irá pedir aos discentes que eles debatam e respondam às seguintes questões entre a equipe.

- 1. De que maneira o processo histórico explica os atentados de 11 de setembro de 2001 e a intervenção no Chile?**
- 2. O filme consegue abordar essas questões de forma evidente? Como?**

O professor(a) deve fiscalizar os grupos, sanando dúvidas e mediando os alunos(as) com as respostas.

2º MOMENTO - Socialização e Debate (10 minutos)

O docente irá explanar e pontuar as duas questões que foram respondidas pelas equipes, com intuito de esclarecer as problemáticas feitas em cima da fonte, no caso o filme.

Momento esse, que é viável para que os alunos(as) tirem suas dúvidas sobre o conteúdo ministrado.

AVALIAÇÃO (5 minutos):

Atividade para casa, os alunos devem construir uma síntese textual relacionando as perguntas geradoras de embate e o mapa conceitual com o Filme 11 de setembro. Nesse sentido, responda a questão:

- **Quais os impactos das intervenções dos Estados Unidos pós segunda guerra mundial?**

REFERÊNCIAS:

SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. **Dicionário de conceitos históricos** . São Paulo : Contexto, 2009.